

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



| | | |
|-----|---|--|
| 1. | اسم المادة | دراسات في النقد الأدبي القديم. |
| 2. | رقم المادة | 2301913 |
| 3. | الساعات المعتمدة (نظرية، عملية) | 3 |
| | الساعات الفعلية (نظرية، عملية) | 3 |
| 4. | المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة | لا يوجد. |
| 5. | اسم البرنامج | الدكتوراة في اللغة العربية وآدابها |
| 6. | رقم البرنامج | 9 |
| 7. | اسم الجامعة | الأردنية |
| 8. | الكلية | الآداب |
| 9. | القسم | اللغة العربية |
| 10. | مستوى المادة | دكتوراه |
| 11. | العام الجامعي/ الفصل الدراسي | الفصل الثاني 2024/2023 |
| 12. | الدرجة العلمية للبرنامج | الدكتوراة |
| 13. | الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة | لا يوجد |
| 14. | لغة التدريس | العربية |
| 15. | أسلوب التدريس | <input checked="" type="checkbox"/> وجاهي <input type="checkbox"/> مدمج <input type="checkbox"/> إلكتروني كامل |
| 16. | المنصة الإلكترونية | <input checked="" type="checkbox"/> Moodle <input type="checkbox"/> Microsoft Teams <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Zoom <input type="checkbox"/> Others..... |
| 17. | تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية / تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية | 1 الفصل الثاني 2024/2023 2024/3/1 |

18. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، رقم الهاتف، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، البريد الإلكتروني
jhs:majali@yahoo.com
رقم المكتب : (174)

19. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.
jhs:majali@yahoo.com

20. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.
الوقوف على مصادر النقد الأدبي من حيث تسلسلها تاريخياً، وبيان فضل السابق على اللاحق. ومناقشة الآراء النقدية القديمة على ضوء النقد الأدبي الحديث في الغرب وفي الشرق على حد سواء. ويجري التعريف بأهم النقاد العرب المسلمين، وبيان مواقفهم النقدية، واتجاهاتهم، ومدارسهم، وتأثيرهم في مسيرة النقد الأدبي بأعم.

21. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها:

أ- الأهداف:

- 1- تهدف هذه المادة إلى الوقوف على مصادر النقد الأدبي عند العرب من حيث تسلسلها تاريخياً، والإحاطة بها شكلاً ومضموناً.
- 2- تتبع طبعات هذه المصادر وتحقيقاتها المتعددة منذ صدورها الأول.
- 3- الموازنة بين هذه الطبعات أو التحقيقات، ومن ثمّ تقديم الأفضل منها واعتماده.
- 4- التعرف على جهود بعض محققينا والتعريف بهم وبجهودهم ومكانتهم العلمية.
- 5- الموازنة بين هذه الطبعات أو التحقيقات، ومن ثمّ تقديم الأفضل منها واعتماده.
- 6- تهتم هذه المادة بإظهار القيمة العلمية لكل مصدر من هذه المصادر، وإبراز القضايا النقدية التي اختُصت بها وفتحت آفاقه.

| ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن: | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|-------------------|
| نتائج تعلم البرنامج | 1. يميّز ويستخدم بفاعلية مناهج العرب الأوائل في تحليل الظواهر اللغوية قديمها وحديثها. | 2. يستخدم ويوظّف بإتقان المصادر والمراجع اللغوية والأدبية قديمها وحديثها في تحليل الظواهر اللغوية والأدبية. | 3. يُفسّر ويحلّل باقتدار التحوّلات التي طرأت على الأدب العربي في مجالي الشعرية العربية والسرديات، وصلتها بالسياقات الفكرية والحضارية. | 4. يقرأ بعمق ويحلّل بإتقان النصوص والكتابات العربية وفق اتجاهات النقد الحديث، ويحدّد مفاهيمها. | 5 يوظف منهجيات البحث العملي وأدواته في إعداد أطروحته وفي كتابة أبحاث علمية في مجالات اللغة العربية؛ صرفياً، ونحوياً، وصوتياً، ولسانياً، ومعجمياً، ودلالياً، وبلاغياً، وفي مجالي الأدب والنقد بفروعهما جميعها ويعمل على نشرها في مجلات علمية محكمة. | نتائج تعلم المادة |
| | | | | | 1- يحيط الطلبة بحيط الطلبة بظروف نشأة النقد الأدبي وتطوره عند العرب في مراحلها الأولى، والإحاطة بظروف تطوره الداخلية والخارجية، ويتوقّف الطلبة عند المفاسل المحوريّة في هذا التطور. | |
| | | | | | 2- يلم الطلبة بظروف نشأة المصطلح النقدي عند العرب، ابتداء من المصطلح البيئي، وانتهاء بالمصطلح ذي استوى في القرن الهجري الثالث. | |
| | | | | | 3- يقف الطالب على مصادر النقد الأدبي عند العرب من حيث تسلسلها تاريخياً، والإحاطة بها شكلاً ومضموناً. | |
| | | | | | 4- يوثق الطالب صلته بمصادر الأدب العربي القديم عامّة، ومصادر النقد الأدبي القديم | |



ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | خاصة ،في سبيل إدراك قيمتها الفنية وأصالتها العلمية . |
| | | | | | 5- يتعرف الطالب على جهود أبرز محققي هذه المصادر ومكانتهم العلمية، سواء أكانوا عربا أو من المستشرقين، ويتيح ذلك للطالب الإحاطة بدور هؤلاء المستشرقين، ومناهجهم العلمية، التي تميزوا من خلالها. |
| | | | | | 6- يوازن الطالب بين هذه الطبعات أو التحقيقات، ومن ثم يعتمد الأفضل منها. |
| | | | | | 7- يحيط الطالب بالقيمة العلمية لكل مصدر من هذه المصادر، ويتعرف على أهم القضايا النقدية التي اختلفت بها وفتحت آفاقها. |
| | | | | | 8- أن يحيط الطالب بأهم الخطوات المنهجية في كتابة البحوث والرسائل الجامعية والعقبات التي تواجه الباحثين. |
| | | | | | 9- أن ينمي الطالب مهاراته في مجال البحث العلمي من خلال تكليفهم بعرض لبعض مصادر النقد الأدبي، وتقديم تقارير وأوراق بحثية في سياق القضايا النقدية المطروحة. |
| | | | | | 10- أن يحيط الطالب بأبرز القضايا النقدية الخلافية التي شغلت قدامى النقاد العرب، مثل قضية اللفظ والمعنى، نظرية النظم، إعجاز القرآن، القديم والحديث، الانتحال. |

22. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

| الاسبوع | المحاضرة | الموضوع | نتائج التعلّم المستهدفة للمادة | *أساليب التدريس (وجاهي، مدمج، إلكتروني كامل) | المنصة | متزامن/غير متزامن | *أساليب التقييم | المصادر/المراجع |
|---------|----------|--|---|--|--------|----------------------|---------------------------------|---|
| | 1,1 | ملاحظات عامة على منهجية كتابة البحوث العلمية. | أن يتمثل الطالب بأهم الخطوات المنهجية في كتابة البحوث والرسائل الجامعية والعقبات التي تواجه الباحثين. | وجاهي | model | متزامن | القراءة والحوار والمناقشة | علي جواد الطاهر: منهج البحث الأدبي أحمد شلبي : كيف تكتب بحثا عبدالله التطاوي : منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي (وغيرها من مراجع) |
| | 1,2 | الوقوف على قائمة معدة بمصادر النقد الأدبي عند العرب. | أن يلم الطالب بالتسلسل الزمني لهذه المصادر على وفق أقدمية مؤلفيها، مع بيان بأسماء محققها، وذكر لطبعاتها وتحقيقاتها المتوالية ومكان نشرها وتاريخه وغير ذلك مما يهم ذكره. | وجاهي | model | متزامن | القراءة والحوار والمناقشة | جهاد المجالي : مصادر التراث النقدي والبلاغي عند العرب . |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|-------|-------|--------|---------------------------|--|
| 1,3 | حصر أبرز القضايا النقدية التي اشتملت عليها مصادر النقد الأدبي عند العرب وغير ذلك من قضايا مما يهم طرحه في سياق هذه المادة من مثل: | أن يقف الطالب على مصادر النقد الأدبي عند العرب من حيث تسلسلها تاريخياً، والإحاطة بها شكلاً ومضموناً. | وجاهي | model | متزامن | القراءة والحوار والمناقشة | إحسان عباس : تاريخ النقد الأدبي عند العرب |
| 2.1 | أولية النقد الأدبي عند العرب | 1- أن يحيط بظروف نشأة النقد الأدبي وتطوره عند العرب في مراحل الأولى، والإحاطة بظروف تطوره الداخلي والخارجية، ويتوقف الطلبة عند المفاصل المحورية في هذا التطور. | وجاهي | model | متزامن | القراءة والحوار والمناقشة | إحسان عباس : تاريخ النقد الأدبي عند العرب محمد زغلول سلام . تاريخ النقد الأدبي والبلغة عند العرب |
| 2.2 | الإسلام ودعوى ضعف الشعر عند العرب | أن يتعرف الطالب على حيثيات هذه الدعوى وآراء النقاد المتباينة قديماً وحديثاً حيال هذه القضية | وجاهي | model | متزامن | القراءة والحوار والمناقشة | سامي العاني : الإسلام والشعر النعمان القاضي: شعر الفتوح الإسلامية |
| | الإسلام ودعوى ضعف الشعر عند العرب. | أن يتعرف الطالب على ظروف وأسباب نهضة الشعر من جديد في العصر الأموي. | وجاهي | model | متزامن | القراءة والحوار والمناقشة | سامي العاني : الإسلام والشعر النعمان القاضي: شعر الفتوح الإسلامية |
| 2.3 | مفهوم الطبقات في النقد الأدبي عند العرب. | أن يتعرف الطالب على فكرة تصنيف النقاد للشعراء في | وجاهي | model | متزامن | القراءة والحوار والمناقشة | جهاد المجالي : طبقات الشعراء في النقد الأدبي عند العرب |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------|--------|-------|-------|--|------------------------------------|-----|--|
| | | | | | طبقات ومنهجهم فيها | | | |
| الجاحظ : البيان والتبيين إحسان عباس : تاريخ النقد الأدبي عند العرب | القراءة والحوار والمناقشة | متزامن | model | وجاهي | أن يتعرف الطالب بمفهوم هذه القضية وموقف النقاد العرب المتباينة منها | قضية اللفظ والمعنى | 3.1 | |
| عبدالقاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز، أسرار البلاغة. كمال أبو ذيب. | القراءة والحوار والمناقشة | متزامن | model | وجاهي | ن يحيط الطالب بمفهوم هذه القضية وموقف النقاد العرب المتباينة منها | نظرية النظم | | |
| جهاد المجالي : دراسات في الإبداع الفني في الشعر | القراءة والحوار والمناقشة | متزامن | model | وجاهي | أن يتعرف الطالب بمفهوم هذه القضية وموقف النقاد العرب المتباينة منها. | الغموض والوضوح في الشعر. | 3.2 | |
| | | | | وجاهي | | امتحان منتصف الفصل | | |
| جهاد المجالي : دراسات في الإبداع الفني في الشعر | القراءة والحوار والمناقشة | متزامن | model | وجاهي | أن يحيط الطالب بمفهوم هذه القضية وموقف النقاد العرب المتباينة منها | مسألة الجمع بين إبداع الشعر ونقده. | 3.3 | |
| جهاد المجالي : دراسات في الإبداع الفني في الشعر | القراءة والحوار والمناقشة | متزامن | model | وجاهي | أن يحيط الطالب بمفهوم هذه القضية وموقف النقاد العرب المتباينة منها | مفهوم البيان عند الجاحظ | 4.1 | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|--------|-------|-------|---|------------------------------|--|--|
| جهد المجالي : دراسات في الإبداع الفني في الشعر. أحمد بدوي: أسس النقد الأدبي عند العرب. | القراءة والحوار والمناقشة | متزامن | model | وجاهي | أن يتعرّف الطالب على مفهوم مصطلح الذوق الفني، وأثره في تقييم النصوص الإبداعية. | مفهوم الذوق الفني | | |
| جهد المجالي : دراسات في الإبداع الفني في الشعر | القراءة والحوار والمناقشة | متزامن | Model | وجاهي | الإحاطة بمفهوم الذاكرة وطبيعة عملها، والدور المنوط بها في عملية الإبداع الفني | دور الذاكرة في الإبداع الفني | | |
| | | | | وجاهي | | مراجعة عامة لمادة الفصل | | |

23. أساليب التقييم

| يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية: | | | | | |
|--|---------|-------------------------------|------------|---------|--------------------|
| المنصة | الاسبوع | نتائج التعلم المستهدفة للمادة | الموضوع | العلامة | أسلوب التقييم |
| وجاهي | 14 | | تحدد لاحقا | 30% | أعمال الفصل |
| وجاهي | 9 | | تحدد لاحقا | 30% | امتحان منتصف الفصل |
| وجاهي | 14 | | يحدد لاحقا | 40% | الامتحان النهائي |

24. متطلبات المادة

على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالإنترنت، كاميرا، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة.
يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:
- كتابة تقارير وأوراق بحثية وعرض لمصادر المادّة .

25. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب: حسب تعليمات الجامعة
ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: حسب تعليمات الجامعة
ج- إجراءات السلامة والصحة: حسب تعليمات الجامعة
د- الغش والخروج عن النظام الصفي: حسب تعليمات الجامعة
هـ- إعطاء الدرجات: حسب تعليمات الجامعة
و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: مكتبة الجامعة، شبكة الإنترنت، المختبرات، المحاضرات العامة والخاصة والندوات والورش المختلفة.

26. المراجع

أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:
مصادر التراث النقدي والبلاغي عند العرب : جهاد المجالي
ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
طبقات فحول الشعراء /محمد بن سلام الجمحي، تحقيق محمود شاكر.
فحولة الشعراء /الأصمعي، تحقيق: شارل بلانت.
البيان والتبيين /الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون.
الشعر والشعراء / ابن قتيبة، تحقيق: أحمد شاكر.
طبقات الشعراء /ابن المعتز، تحقيق: عبدالستار فراج.
البدیع /ابن المعتز، تحقيق: اغناطيوس كراتشوفسكي.
عيار الشعر / ابن طباطبا، تحقيق: عبدالعزيز المناع.
نقد الشعر / قدامة بن جعفر، تحقيق: بونيباكر.
القرشي /جمهرة أشعار العرب، تحقيق: علي البجاوي.
المرزباني /الموشح، تحقيق: علي البجاوي.

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



| |
|--|
| <p>ابن وكيع التنيسي / المنصف، تحقيق: محمد يوسف نجم. دلائل الإعجاز/ عبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمود شاكر. أسرار البلاغة/ عبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمود شاكر. منهاج البلغاء/ حازم القرطاجني، تحقيق: محمد بالخوجة. المقدمة / ابن خلدون. القاضي الجرجاني الأديب الناقد / محمود السمرة. من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده / محمد خلف الله. التفسير النفسي للأدب / عز الدين اسماعيل. الإسلام والشعر / سامي العاني. تاريخ النقد الأدبي عند العرب / إحسان عباس. شعر الفتوح الإسلامية / النعمان القاضي. في النقد الأدبي / إيليا حاوي. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة عند العرب / محمد زغول سلام. أسس النقد الأدبي عند العرب / محمد مندور. دراسات في الإبداع الفني في الشعر / جهاد المجالي. طبقات الشعراء في النقد الأدبي عند العرب/ جهاد المجالي. التفسير الأسطوري للإبداع الفني في الشعر/ جهاد المجالي. مفهوم الإبداع الفني في الشعر / جهاد المجالي. القاضي الجرجاني الأديب الناقد / محمود السمرة. من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده / محمد خلف الله. التفسير النفسي للأدب / عز الدين اسماعيل. الإسلام والشعر / سامي العاني. تاريخ النقد الأدبي عند العرب / إحسان عباس. شعر الفتوح الإسلامية / النعمان القاضي. في النقد الأدبي / إيليا حاوي. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة عند العرب / محمد زغول سلام. أسس النقد الأدبي عند العرب / محمد مندور. دراسات في الإبداع الفني في الشعر / جهاد المجالي. طبقات الشعراء في النقد الأدبي عند العرب/ جهاد المجالي. التفسير الأسطوري للإبداع الفني في الشعر/ جهاد المجالي. مفهوم الإبداع الفني في الشعر / جهاد المجالي.</p> |
|--|

27. معلومات إضافية

| |
|--|
| مدرس أو منسق المادة: أ.د. جهاد شاهر المجالي----- التوقيع: ----- التاريخ: 2024/3/1----- |
| مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع ----- |
| رئيس القسم: د. معاذ الزعبي----- التوقيع ----- |
| مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع ----- |

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



العميد: -أ.د. محمد القضاة----- التوقيع-----